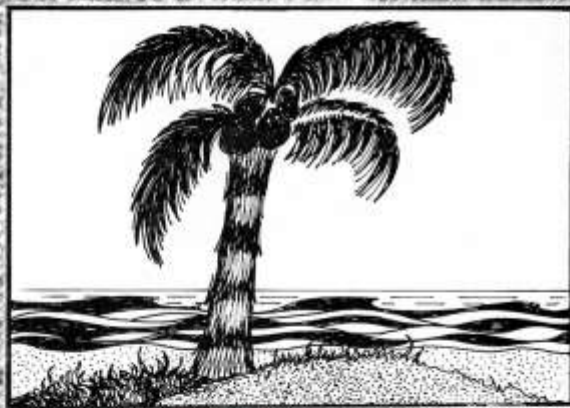


PROLOOC

BROCHURE

MAKEN HET BEST VEEL



VEEL GROETEN, WE MAKE

INLEIDING:

Voor de 2de en 3de klas van het Voortgezet Onderwijs speelt Proloog dit seizoen:

'VEEL GROETEN, WE MAKEN HET BEST'.

We hebben ons bij de samenstelling van dit programma laten inspireren door de roman "THE LORD OF THE FLIES" van William Golding. In dit boek (en in de film, die Peter Brook er van maakte) komen een dertigtal kinderen op een onbewoond eiland terecht en moeten daar zonder hulp van volwassenen hun eigen leven inrichten. Het eiland is goed voor mensen: er zijn vruchten, er is water om te drinken, kleine eetbare schaaldieren, zon en schaduw; alles is er om het leven zo aangenaam mogelijk te maken. Toch loopt het in deze paradijselijke situatie verkeerd met die kinderen. Meer dan het boek van de Engelse psycholoog en romanschrijver houdt onze voorstelling zich bezig met de redenen, waarom doorsneekinderen, die opgroeien in onze samenleving niet direkt geschikt zijn om samen een eigen sociale organisatie in te richten.

Moeder snijdt de taart aan
drie ongelijke delen
en vraagt aan de kinderen
hoe het ging op school
Jan haar oudste zoon zegt
ik had vandaag een negen
dus krijgt hij van moeder
het welverdiende loon



KORTE BESCHRIJVING VAN DE SCÈNES:

In het begin van onze voorstelling wordt U geconfronteerd met zeven jonge mensen ,die op zo'n paradijselijk eiland hebben moeten samenleven. Hoe ze daar gekomen zijn is niet belangrijk, maar wat ze daar meegemaakt hebben des te meer. Ze hadden gedacht de tijd daar zorgeloos en blij in de zon te kunnen verdoen, want wat kon hen nog bedreigen, er was niets op het eiland om bang voor te zijn. Ze zagen echter over het hoofd, dat ze alle zeven, mét alle goeie wil van de wereld ook de aanpassingen mee naar het eiland brachten, die onderwijs en opvoeding hen aangeleerd hebben, om te kunnen functioneren in de maatschappij, waar ze uitkomen. En juist op dat eiland, waar de druk van de grote maatschappij wegvalt, worden deze aanpassingen de struikelblokken op de weg naar een organisatie van hun "samenleving", die zo zou moeten worden, dat ze er zich alle zeven in thuis kunnen voelen.

Maar dat kregen zo later pas door, toen zo terug van het eiland waren. In de voorstelling vertellen ze hun belevenissen én de verklaringen van hoe het allemaal heeft kunnen gebeuren, die ze later hebben gevonden. Vlot zijn die aanpassingen? In de eerste scène blijkt,

Een groot stuk met veel slagroom
 en minstens negen kersen
 laagje pudding - laagje jam
 je deed je best op school
 je hebt een goed stel hersens
 hier is taart
 - vreet je maar klem





dat kinderen in onze maatschappij worden aangespoord om individueel iets te bereiken.

("Je zult je mannetje moeten staan . . . ,je zult het zelf moeten maken, een ander doet het niet voor je . . .)

De jongelui beginnen de inrichting van hun leven op het eiland als zeven individuen, die niet of nauwelijks geleerd hebben om met elkaar te praten of naar elkaar te luisteren,

Dan vraagt moeder verder
aan Pim die had een zeven
krijgt een stukkie kleiner
maar toch nog lekker groot
Ineke en Jopie
een zes dat valt wat tegen
dus delen ze samen
de laatste kleine moot



4

laat staan om samen te werken. In de tweede scène blijken ze gewend te zijn om zich aan te passen, om alles te doen wat met voldoende autoriteit tegen hen gezegd wordt. Ze komen niet tot een motivatie van hun eigen gedrag. En vragen naar het doen en laten van anderen is even ongewoon.

("Op zo'n manier hou je de zaak vreselijk op... orde moet er zijn...")

Ze blijken opgevoed te zijn om dadelijk "bewust en vrij" die plaats te kiezen, die voor hen bestemd is, in 't totaal van onze maatschappij.

Ze zeggen doe je best, je ijver wordt beloond, maar nee/ als het niet lukt dan tellen ze de moeite niet meer mee. Met deze woorden evalueert een van de spelers de derde scène. Je moet je best doen, maar alleen het resultaat telt. En in de vierde scène blijkt dat iemand die een beter resultaat behaalt, ook een hogere beloning krijgt. ("Hoe kan dat als je eerlijk alles samen delen moet?") Ieder krijgt loon naar werk daarvoor blijkt dat in de vijfde scène de jongelui elkaar als vanzelfsprekend, als konkurrenten beschouwen: "Wil je iets bereiken, doe het dan beter als een ander." Van samenwerken blijft dan niet veel meer over. Als de voorstelling zover gevorderd is, zal aan het publiek duidelijk zijn dat aan iedere scène een tegenstrijdigheid in de

Frankie had een vier
die kan niet zo goed leren
dus voor hem - wordt niets bewaard
hij weet het van tevoren
als moeder taart gaat delen
geen goed punt
- dan ook geen taart



opvoeding ten grondslag ligt.

In de zesde scène komt een leider naar voren, want "De beste is de baas" En niet zomaar: één van de zeven is in staat om de varkens, die op het eiland rondlopen, te jagen. En hij verdeelt het vlees. Hij monopoliseert het vlees en de jacht en krijgt zó macht over de anderen. Het "Iedereen is verantwoordelijk" is dan voorbij, met de andere goede voornemens. Maar in de zevende scène komt stevige kritiek op zijn leiderschap:

Dan is het spel op het eiland uit en trekken de zeven, hun konklusies. En ze vragen hun opvoeders om met hen mee te werken zodat ze niet geschikt gemaakt worden voor een wereld zoals die nu georganiseerd is, maar dat ze geschikt zullen worden om de wereld zo te veranderen, dat die voor iedereen goed is, zodat iedereen zich er thuis kan voelen.

Dit is de inhoudsomschrijving van een geestige, flitsende kollage van gebeurtenissen en reflecties daarop, van liedjes, persiflages, dans licht en kleur. Alles werkt mee om leraar en leerling, om opvoeder en degene die (ook door het onderwijs) wordt opgevoed, met elkaar in contact te brengen over wat hen samen brengt. Zo kunnen ze via een analyse van hun eigen situatie,

Jan is ingenieur
en woont nu een villa
met een grote tuin
met een vijver en terras
en in zijn garage
een auto groot en lila
hij denkt 't is normaal
dat ik steeds de eerste was





waar onze voorstelling een begin van wil zijn,
komen tot een pedagogische verhouding, die mo-
gelijkheden en informatie vrijmaakt, nodig om de
jeugd van nu maatschappelijk weerbaar te maken;
nodig om als ze straks hun intrede maken in de
maatschappij, in staat te stellen invloed uit te
oefenen op de sociale organisatie waarin ze le-
ven.

Een groot stuk met veel slagroom
en minstens negen kersen
laagje pudding - laagje jam
je deed je best op school
je hebt een goed stel hersens
hier is taart
- vreet je maar klem



FLASH BACK'S:

De zeven scènes op het eiland worden begeleid door zeven flash-backs uit de werkelijkheid van alledag. Gebeurtenissen uit het gezins-leven, de school, sport het bedrijfsleven, geven de verklaring van hoe een en ander op het eiland heeft kunnen gebeuren en maken die ontwikkelingen herkenbaar en diskussieerbaar.

DISKUSSIE NA AFLOOP:

PROLOOG bedoelt met zijn programma's te werken in het verlengde van onderwijs en vormingswerk. Ook "VEEL GROETEN, WE MAKEN HET BEST" hebben we gemaakt met in het achterhoofd het idee dat u er dadelijk in de klas iets mee moet kunnen doen, in een gesprek met uw leerlingen. Om u te helpen bij dit gesprek hebben we voor u het diskussiebord ontworpen dat in deze brochure opgenomen is. Waarmee u verband kunt leggen in de zeer uiteenlopende vragen, konklusies en kritiek die de leerlingen dadelijk zullen spuien als het gesprek aanvangt. Wanneer in het begin van de samenspraak met de klas een aantal begrippen vallen die op het bord vermeld staan of er mee te vergelijken zijn, kunt u de functie van de cirkel waarin ze staan uitleggen en ter dikussie stellen en

Frankie kwam van school
 waar was hij toen gebleven
 omdat hij niet leren kon
 ging hij naar de fabriek
 krijgt een schamel loon
 waar hij net van kan leven
 met zijn vrouw en kinderen
 maar ach, hij moppert niet



het verband van die cirkel met de andere cirkels. Zo kunnen in het verdere gesprek ook de leerlingen zelf structuur in het gesprek brengen.

Na de voorstelling gaan de acteurs de zaal in om te praten met de leerlingen die dat willen. Daar er maar zeven acteurs zijn die in de zaal met beperkte groepjes kunnen praten, is het 't

beste, dat u de leerlingen vrij laat in het wel of niet deelnemen aan die discussie.



KRITIEK:

Hebt u aanvullingen ,kritiek of korrekties op de voorstelling of op deze brochure, zouden we dat graag vernemen, zodat we in de toekomst ons werk nog meer in overeenstemming kunnen brengen met de taak waarvoor u en wij gezamenlijk staan.

Soms droomt hij ervan
een groot stuk taart te krijgen
zoals vroeger - broertje Jan
maar hij had een vier
hij kan maar beter zwijgen
want hij weet
- toch nergens van



PROLOOG

WILLEMSTRAAT 72
EINDHOVEN
TEL. 040 -510236